

# PARTENARIAT CULTUREL 2018 ★ 2019

TARIFS POUR LES ADHÉRENTS  
DE LA MJC DE MONTESSON

La MJC / Espace Soph'Arts s'associe avec  
le Théâtre du Vésinet  
et le Théâtre de Sartrouville  
pour vous proposer des tarifs préférentiels  
sur une sélection de spectacles.

**Choisissez les spectacles auxquels vous souhaitez  
assister, nous nous chargeons de la réservation  
et mettons vos places à disposition au secrétariat  
de la MJC.**



## SPÉCIAL JEUNES ADHÉRENTS

L'équipe de la MJC / Espace Soph'Arts se mobilise pour accompagner les jeunes lors de ces sorties spectacles. Tout mineur a donc la possibilité de venir sans ses parents, à condition d'avoir transmis la **feuille d'autorisation de sortie** à la MJC.

# THÉÂTRE

### Réparer les vivants

**Vendredi 5 octobre à 20h30 - Théâtre de Sartrouville - durée 1h20**

Deux interprètes portés par l'urgence d'un récit traversé par l'espoir et la vie.

Simon Limbres, un jeune homme de 19 ans, est déclaré en état de mort cérébrale à la suite d'un accident de surf. Ses parents acceptent de faire don de ses organes. On suit alors le parcours de son cœur et les étapes d'une transplantation qui bouleverse de nombreuses existences.

Sylvain Maurice adapte le récit vital et magnifique de Maylis de Kerangal, à travers un dispositif scénique spectaculaire : en déséquilibre sur un tapis roulant, Vincent Dissez y raconte cette course contre la montre tissée d'histoires intimes et de pratiques cliniques. Il est accompagné en direct à la guitare et au trombone par le musicien Joachim Latarjet. Les deux interprètes deviennent ainsi les maillons d'une chaîne dont on mesure à chaque instant la fragilité et la force.

### Goupil

**Judi 18 octobre à 19h30 - Théâtre de Vésinet - durée 50min - à partir de 6 ans**

A travers une réécriture singulière et pleine d'humour du *Roman de Renart*, les Compagnons de Pierre Ménard proposent de redécouvrir les aventures de Goupil. Les comédiennes jonglent avec les métamorphoses pour devenir loup affamé, renard facétieux, poussin désinvolte. Le résultat est une symphonie théâtrale qui se lit sur les mains, les visages et les corps. En Français et langue des signes.

*Dans le cadre du Festival Imago – art et handicap.*

### Suzy Storck

**Vendredi 23 novembre à 20h - Théâtre de Sartrouville - durée 1h15**

Suite à une invitation du Gate Theatre de Londres, Jean-Pierre Baro crée son premier spectacle en anglais.

D'un texte en forme d'uppercut qui trace le portrait d'une femme ordinaire, Jean-Pierre Baro a tiré un spectacle coup de poing en forme de tragédie moderne. Suzy Storck s'épuise dans un quotidien qui la mine. Entre un mari indifférent et des enfants qu'elle n'est plus sûre d'aimer, quelle place lui reste-t-il pour être heureuse ? A force de silence et de résignation, elle sombre et lorsqu'elle se réveille, le drame est là. Il guette le seuil de la porte, prêt à frapper. Ce spectacle haletant nous propulse dans la tête de Suzy, là où l'orage gronde. L'ombre de Médée n'est pas loin... Assis tout autour de la cuisine familiale, les spectateurs, sidérés, voient la tragédie à l'œuvre. Ils sont loin, pourtant de s'imaginer sa conclusion.

### Festen

**Vendredi 30 novembre à 20h30 - Théâtre de Sartrouville - durée 1h50**

Un spectacle événement inspiré du film de Thomas Vinterberg.

Le spectacle de Cyril Teste s'inscrit entre théâtre et cinéma. D'une maîtrise époustouflante, il raconte, sur un rythme soutenu, une histoire tapie sous le silence mais qu'un jeune homme décide d'exhumer au grand jour. Réunie pour célébrer l'anniversaire d'un patriarche, voici une famille bourgeoise en apparence parfaite. Mais de révélations en règlements de compte, la fête promise tourne court et les secrets qui fusent glacent le sang. Les interprètes sont tendus comme des arcs, proches de l'explosion, habités par un texte dont la puissance est comparable aux œuvres de Strinberg, Ibsen ou Bergman.

### LiLeLaLoLu

**Mercredi 9 janvier à 15h30 - Théâtre de Sartrouville - durée 45 min - à partir de 3 ans**

Entre jeu du corps et manipulation, un instant précieux pour vivre le livre autrement.

Un abat-jour suspendu. Un vieux fauteuil. Une pile de livres. Ils entourent le Père Touff, qui nous reçoit dans son grand manteau bleu. Livre histoire, livre maison, livre cache-cache, livre à sons, livre mou ou à trous. Ils sont tous

là, tranquilles et sages, souvent pleins de mystères. Bientôt, la lecture va commencer. Mais le Père Touff n'est pas au bout de ses peines : la souris Cabotine est au travail. Les livres, elle a une façon bien à elle de les lire. Elle les mange, elle les ronge, elle les triture. S'il l'attrape, elle finira séchée, aplatie et servira comme marque-page... Une petite souris bien plate, qui laisse dépasser sa queue hors d'un livre permet de retrouver infailliblement l'endroit où la lecture s'est interrompue.

### **Kery James & Yannick Landrein**

**Jeudi 10 janvier à 20h45 - Théâtre du Vésinet - durée 1h15**

Maître Soulaymaan et Maître Yan, interprétés par Kery James et Yannick Landrein, se retrouvent face à face lors d'un concours de rhétorique. L'État est-il le seul responsable de la situation en banlieue ? Kery James fait le pari de rassembler ces deux France(s) et redonne à chacun ce sentiment d'appartenir à la Nation.

### **J'ai trop peur**

**Mardi 22 janvier à 19h30 - Théâtre du Vésinet - durée 50 min - à partir de 8 ans**

« J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur. » Avec finesse, trois comédiennes s'amuse à dédramatiser l'une des plus sérieuses affaire qui soit : l'entrée du collège.

### **Où les cœurs s'éprennent**

**Vendredi 22 mars à 20h30 - Théâtre de Sartrouville - durée 2h**

Deux œuvres de Rohmer portées au théâtre, pour une comédie sentimentale aux dialogues ciselés ! Louise n'a qu'un désir : regagner chaque week-end son studio parisien pour profiter du monde sans la présence de son compagnon qui l'attend dans leur appartement. Quant à Delphine, qui aimerait passer de belles vacances et, si possible, trouver un amoureux, elle erre chez les uns et les autres, traînant une solitude plus lourde que sa valise. Ce portrait féminin en deux temps a le charme du cinéma d'Éric Rohmer. Thomas Quillardet a adapté pour le théâtre les scénarios des *Nuits de la pleine lune* et du *Rayon vert*. Sur une scène toute blanche, avec un peu d'accessoires, les comédiens donnent corps aux sentiments, des plus légers aux plus intenses. On entend battre leurs cœurs.

### **Zorba**

**Mardi 9 avril à 20h45 - Théâtre du Vésinet - durée 1h30**

Eric Bouvron s'est librement inspiré du roman de Nikos Kazantzakis dans lequel Zorba initie le jeune Nikos aux plaisirs de la vie : la danse, la musique, le vin et au mystère qu'est la Femme. Ce voyage musical vous accueille dans une Crète endurcie et façonnée par des traditions et des coutumes ancestrales.

## **MUSIQUE**

### **Gunwood**

**Vendredi 16 novembre à 20h45 - Théâtre du Vésinet - durée non communiquée**

Gunwood nous convie à un voyage musical aux inspirations multiples. Au rythme des mélodies, les images affluent, celles des paysages de l'Irlande et de l'ouest américains. Loin de toutes nostalgies, ce trio s'autorise à bousculer le blues, offrant à leur musique un savoureux mélange d'héritage et de modernité. Un groupe en passe de devenir une révélation !

*En partenariat avec LA CLEF – Saint-Germain-en-Laye.*

### **Fenfo – Fatoumata Diawara**

**Vendredi 7 décembre à 20h30 - Théâtre du Sartrouville - durée 1h30**

L'auteure-compositrice-interprète malienne revient sur scène, plus libre que jamais.

Des dreadlocks comme emblème spirituel, une tenue empruntant aux style massaïs et zoulous, un chant digne héritier de la tradition du wassoulou au Mali : Fatoumata Diawara défend avec ferveur son africanité. Ce qui ne l'empêche pas de cultiver les chemins de l'expérimentation au contact des inspirations folk, soul ou pop. Après *Fatou*, album intime où elle évoquait ses blessures d'enfance, *Fenfo* est le fruit d'une harmonie retrouvée. Sur le disque, l'artiste invite Matthieu Chedid (après leur collaboration sur *Lamomali*), le violoncelliste Vincent Segal, et pose ses accords de guitare sur des percussions africaines et les sonorités ancestrales d'une kora. Avec force et douceur, celle qui crevait l'écran dans le film *Timbuktu* nous rappelle, par sa présence scénique solaire, que la chanson reste son plus grand amour.

## Jazz partage #2

**Vendredi 25 janvier à 20h30 - Théâtre de Sartrouville - durée 1h45**

Pour ceux deuxième rendez-vous, le Théâtre se transforme en salon de musiques et met les cordes pincées à l'honneur.

Chromatique à cordes alignées, c'est le secret de la harpe fabriquée sur mesure pour Laura Perrudin, jeune instrumentiste et chanteuse d'origine bretonne, qui se plaît à déjouer les stéréotypes liés à son instrument et invente une musique inclassable qui puise dans les univers jazz, folk et hip-hop.

Trois musiciens viendront tour à tour la rejoindre sur scène pour des créations en duo, en trio et proposition inédite en quartet : le contrebassiste Michel Benita, la joueuse de koto japonais Mieko Miyazaki et le guitariste Louis Winsberg. Un plateau exceptionnel alliant jeune génération aux grands noms du jazz.

# DANSE

## 25 ans de hip-hop

**Vendredi 14 décembre à 20h30 - Théâtre de Sartrouville - durée 1h - à partir de 8 ans**

Un panorama sensible du hip-hop pour une grande fête de la danse !

A l'occasion des 25 ans du festival Suresnes cités danse, le chorégraphe Farid Berki a créé un spectacle en forme de florilège, qui célèbre la danse hip-hop dans la variété de ses styles et retrace les évolutions qui ont marqué cet art chorégraphique. Quatorze femmes et hommes, trois générations de danseurs, nous conduisent dans cette traversée festive. Ils réinventent pour nous les figures les plus emblématiques et spectaculaires du hip-hop, et nous offrent également des tableaux intimistes explorant la source du mouvement, la décomposition du geste, l'improvisation. Le tout sur une bande-son allant du funk aux musiques électroniques, de Bach au jazz orchestral, des chants d'Afrique noire aux percussions orientales.

# CIRQUE

## Esquif

**Samedi 10 novembre à 18h - Théâtre de Sartrouville - durée 1h30 - à partir de 6 ans**

Un alliage unique entre la musique et le cirque, qui nous confirme qu'en groupe tout est possible.

18 musiciens soufflant dans leurs instruments, en équilibre sur un madrier soutenu par une bouteille de gaz... : cette scène spectaculaire et onirique est à l'image des nombreuses visions qui se succèdent dans ce spectacle. Le goût du risque y est tant musical qu'acrobatique.

Le Surnatural Orchestra invite trois membres du Cirque Inextremiste – compagnie qui nous avait enchantés avec *Extrémités* en 2014 – et une funambule de la compagnie Basinga. Sur le plateau se tissent les rencontres impromptues entre cette fanfare, l'homme-diabolo, la danseuse de fil, le clown... Ensemble ils composent une ode à l'aventure collective et à la solidarité, dont l'audace renforce la beauté. Une proposition à ne pas rater.

## Transit

**Vendredi 22 mars à 20h45 - Théâtre du Vésinet - durée 1h15 - à partir de 6 ans**

Ces jeunes circassiens talentueux nous avaient enchantés avec leur spectacle *Attrape-moi !* il y a deux ans. A travers *Transit* ils explorent ce qu'est la vie d'une troupe sur la route : ces moments partagés faits de bonheur et de rires mais aussi d'exaspération et de coup durs. Une photographie de leurs plus beaux souvenirs !

# COMEDIE

## La perruche

**Samedi 6 octobre à 20h45 - Théâtre du Vésinet - durée 1h15**

Un couple attend des amis pour dîner. Ces derniers ne viennent pas. S'interrogeant sur les raisons de cette absence, Barbara Schulz et Arié Elmaleh se confrontent l'un à l'autre dans une succession de répliques absurdes et de quiproquos. Un huis-clos dramatiquement conjugal, pour le meilleur et pour le rire.

## La dame de chez Maxim

**Mardi 11 décembre à 20h45 - Théâtre du Vésinet - durée non communiquée**

Que fait la même Crevette, danseuse du Moulin Rouge, dans le lit respectable Docteur Petypon, au lendemain d'une soirée arrosée chez Maxim ? Découvrez cette comédie de boulevard, pas si classique mais hilarante, dans une version musicale très rock'n'roll !

## Silence, on tourne !

**Vendredi 8 février à 20h45 - Théâtre du Vésinet – durée 1h30**

Bienvenue sur un plateau de cinéma. On tourne une séquence du mari trompé qui interrompt une représentation pour tuer l'amant de sa femme présent dans la salle. Les réparties s'enchaînent de manière rocambolesque. Après le succès triomphal de *Thé à la menthe ou t'es citron ?* c'est au tour de *Silence, on tourne !* de faire son cinéma.

## Kevin Razy

**Jeudi 21 février à 20h45 - Théâtre du Vésinet – durée 1h15**

Kévin Razy fait une mise à jour de la société à travers le prisme de sa vie et puise son humour dans les scènes absurdes du quotidien. A la télévision, sur internet ou sur scène il s'attaque avec justesse aux sujets les plus sensibles qui font trembler la sphère médiatique. Kévin Razy fait partie de ces humoristes émergents et déjà incontournables. On rira de bon cœur.